

GALERIE LEONARD & BINA ELLEN ART GALLERY
UNIVERSITÉ CONCORDIA
1400, BLVD. DE MAISONNEUVE W.
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8
WWW.ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA
T 514 848 2424 # 4750

# IGNITION

CHRIS BOYNE
SIMON BROWN
JENNIFER CHERNIACK
KAREN KRAVEN
ÉTIENNE TREMBLAY-TARDIF
BRIAN VIROSTEK
SANDRA VOLNY

5 MAI – 11 JUIN 2011
VERNISSAGE : MERCREDI 4 MAI, 17h30 – 19h30
RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À 16h30

Les œuvres présentées dans cette édition d'**IGNITION** ont été sélectionnées par la commissaire indépendante et auteure Alissa Firth-Eagland et Michèle Thériault, directrice de la Galerie.




Dans le cadre de l'exposition annuelle **IGNITION**, la Galerie Leonard et Bina Ellen présente une sélection d'œuvres réalisées par des étudiants de maîtrise en Studio Arts à l'Université Concordia. Cette manifestation est une occasion unique pour une génération d'artistes en devenir de présenter des œuvres d'envergure et interdisciplinaires dans le contexte professionnel d'une galerie au profil national et international. Cette année, **IGNITION** met en vedette sept artistes qui travaillent la photographie, l'estampe, la sculpture ainsi que l'installation vidéo et sonore.

**Chris Boyne** explore la complexité de la mémoire, de l'identité et du lieu dans son travail intitulé *blueberry hill*. En combinant photographies, texte et et film il lie la constitution du récit à son lieu de naissance, la Nouvelle-Écosse. **Simon Brown** produit des œuvres conceptuelles, souvent subtiles et obscures et qui s'immiscent dans certaines formes de communication publique telle que la radio ou les petites annonces. Dans le cadre d'IGNITION, il retravaille le célèbre poème de Michèle Lalonde, *Speak White* (1968). Dans son travail, **Jennifer Cherniack** remet en question l'autorité du canon de l'histoire de l'art dans ses interventions d'ordre personnel. *The History of Art According to my Archives*, comprend une liste d'une multitude de sujets de recherche potentiels basés sur sa propre expérience du monde de l'art. Dans sa deuxième installation, *I'm Sorry, Jackson*, l'artiste « mythifie » son rapport à une œuvre de Jackson Pollock en imaginant les effets qu'il aurait pu avoir sur le cours de l'histoire de l'art. **Karen Kraven** s'intéresse à l'effet psychologique que les espaces clos, bricolés, et temporaires ont sur notre perception de la réalité. Son installation sculpturale *This is a Place to Wait Out the Rain*, allie le son et l'illusion optique pour créer un espace empreint de tension et d'incertitude. **Étienne Tremblay-Tardif** poursuit sa recherche sur l'échangeur Turcot, symbole du renouvellement urbain moderniste des années 1960 à Montréal, avec son installation *Archéologie de l'échangeur Turcot : journal de recherche imprimé*. Par l'intermédiaire d'estampes, de vidéos, de publications et d'objets trouvés sur le site de l'échangeur, nous sommes confrontés aux multiples enjeux de son évolution historique, son état actuel de dégradation, et son projet de renouvellement controversé. **Brian Virostek** présente une projection double intitulée *Reflecting Them and Their Icons Together in Waves, The Only Place Where the Lights Have Not Gone Out*. Des images et des sons enregistrés le long d'une rivière qui traverse une ville révèlent le rapport quotidien des gens avec le cours d'eau par le biais de la mythologie, de la pollution, du loisir ou du développement urbain. L'installation *SONAR* de **Sandra Volny** est un portrait sonore et visuel des Harting, une famille de chanteurs non-voyants que l'on rencontre régulièrement dans le métro de Montréal. Par des entretiens et des performances vocales, *SONAR* propose un discours sensible et poétique sur la rencontre entre la voix et l'action d'écouter dans un espace résonant.

Le programme contemporain de la Galerie Leonard & Bina Ellen bénéficie du soutien du Conseil des Arts du Canada. La Galerie et les artistes remercient CIAM (Centre Interuniversitaire des arts médiatiques) pour son soutien technique.

HEURES D'OUVERTURE :
du mardi au vendredi, 12h – 18h ;
le samedi, 12h – 17h

ACTIVITÉS : www.ellengallery.concordia.ca

VISITES : Marina Polosa, mpolosa@alcor.concordia.ca
514.848.2424 poste 4778

ENTRÉE LIBRE / Accès pour fauteuils roulants




Image: Jennifer Cherniack, *The History of Art According to my Archives, 2010-present.*